Приложение к АООП ООО для детей с ЗПР с МОУ «Чойская СОШ»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**«Я играю на рояле»**

для Беляевой Анастасии

Срок обучения 4 года

Горно-Алтайск, 2020 г.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеразвивающая программа «Я играю на рояле» разработана на основе ФГОС для детей с ОВЗ, примерной общеобразовательной программы «Я играю на рояле».

Рабочая программа ориентирована на учебник (УМК):

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Порядковый номер учебника в Федеральном перечне | Автор/авторский коллектив | Наименование учебника | Класс | Издательство учебника | Год издания |
|  | Г.П. Сергеева,Е.Д. Критская. | «Я играю на рояле» |  | Электронная версия ГКОУ «Технологии обучения» | 2015 г. |

Количество часов, отведенных на изучение учебного предмета, курса, в соответствии с индивидуальным учебным планом обучающегося, составляет: всего 68, из них 2 часа в неделю, продолжительностью 40 минут.

***Особенности реализации программы:***

Программа предполагает расширение доступной среды для детей с ОВЗ. Находясь на домашнем обучении, в отдаленных районах Республики Алтай, дети с ограниченными возможностями могут научиться игре на рояле, синтезаторе или других инструментах. Обучение происходит с использованием новейших мультимедийных программ, которые помогают освоению материала, делают занятия более интересными и разнообразными. Успешность реализация программы для детей с различными видами заболеваний зависит от многократного повторения и закрепления навыков игры на фортепиано (синтезаторе), поэтому занятия проходят два раза в неделю.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА**

Изучение курса «Я играю на рояле» в начальной и основной школе обеспечивает достижение определённых результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качествах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения курса:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;

— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

— ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

— коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

— эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные** результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

— умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

— умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

— умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

— владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

— степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

— потребность в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии

мировой культуры;

— становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

— расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

— овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и  ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

— приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности.

В процессе занятий по данной программе учащийся должен овладеть основными техническими приѐмами игры на фортепиано (двигательные навыки, приѐмы звукоизвлечения), а также научиться правильно понимать характер исполняемых произведений.

***Срок реализации учебного предмета.***

Программа рассчитана на 4х - летний срок обучения, продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый годы обучения составляет 34 недели в год, два урока в неделю продолжительностью по 40 минут.

***Учебно - тематический план***

**1-й год обучения 1 полугодие**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
| 1 четверть | Знакомство с инструментом, освоение нотной грамоты. Работа над постановкой игрового аппарата. Освоение основных видов звукоизвлечения. Знакомство с музыкальными жанрами, формами, терминами. Изучение детских песенок каждой рукой. | 16 |
| 2 четверть | Освоение приёмов игры legato и non legato, staccato. Упражнения в виде различных последовательностей пальцев в пределах позиции руки от разных звуков. Игра простейших песенок в ансамбле с педагогом. | 16 |

**2 полугодие**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
| 3 четверть | Ученик должен пройти 6-8 пьес различной формы: песенного характера, лёгкие пьесы полифонической формы, этюды, ансамбли. Изучение гаммы, аккордов и короткого арпеджио. Чтение с листа лёгких песенок | 20 |
| 4 четверть | Подготовка к итоговой аттестации. Чтение с листа лёгких песен. | 16 |

**Первый год обучения**

***Организационное занятие***:

Первое знакомство с учеником, ознакомление его с тем, как и чем он будет заниматься на уроках общего фортепиано. Ознакомление с режимом занятий, необходимыми условия и принадлежностями для проведения урока.

***Водная часть:***

Знакомство с инструментом, историческая справка. Понятия клавиатура, звуки, регистры, понятие октава, расположение октав на инструменте.

***Донотный период:***

Развитие творческих навыков:- игра (подбор) учениками мелодий по слуху и слушание музыки в исполнении преподавателя. Уроки посвящены развитию музыкального слуха ребёнка и формированию навыков восприятия музыки.

- подбор простых песенок по слуху от разных клавиш. Некоторые мелодии песен исполняются ребёнком под аккомпанемент преподавателя.

- знакомство ученика с различными музыкальными произведениями, обогащение запаса его музыкальных впечатлений, развитие умения слушать и сопереживать музыке, развитие качества осмысленного восприятия музыки.

***Освоение первоначальных навыков игры на фортепиано***:

Выработка правильной посадки ученика за фортепиано, работа над постановкой рук, организация игровых движений обучающегося. Знакомство с основными штрихами (legato, staccato, non legato). Игра песенок с применением основных видов штрихов.

***Основы музыкальной грамоты и сольфеджио***:

***Теоретический материал***:

Знакомство с понятиями нотный стан, скрипичный и басовый ключ, клавиатура, ноты, расположение нот на нотном стане. Понятия: мелодия, мотив, аккомпанемент, фраза, период, куплет. Знакомство с длительностями нот (целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая), паузами, динамическими оттенками (f, p, < >, mf, mp и т.д.). Лад (мажор, минор). Тональности, знаки альтерации. Начальные понятия музыкальной терминологии.

***Чтение с листа, подбор по слуху:***

Начинать читать с листа следует с простых песенок, которые состоят из 2-3-х нот и исполняются только одним пальцем (поочерёдно) каждой руки на non legato. Пьесы необходимо давать в порядке их усложнения. Главная задача этого периода – научить ребёнка при игре non legato слышать связь между звуками, а также видеть и слышать направление движения мелодии, которую они составляют. Затем переходить к игре legato и вводить более мелкие длительности нот - восьмые, а позже и шестнадцатые.

Со второго полугодия рекомендуется заниматься подбором несложного сопровождения в виде опорных звуков гармоний в басу.

***Работа над упражнениями, этюдами***.

Игра упражнений (non legato, затем legato, staccato) в пределах позиций руки от разных звуков и с перемещениями по октавам. Развитие самостоятельности первого пальца, укрепление слабых пальцев (4-го и 5-го), а также ловкости руки. С этим периодом работы связано прохождение технических упражнений – игра гамм каждой рукой в одну октаву, затем двумя руками в расходящемся движении от одного звука. Разучивание лёгких этюдов для развития двигательно-игровых навыков, формирования основ пальцевой техники.

***Работа над пьесами:***

В течение первого года обучения обучающийся должен выучить 10-15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального и песенного характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли. Более полный, осмысленный разбор и разучивание технических произведений (этюдов) и пьес, переход от игры поочерёдного исполнения каждой рукой к одновременной игре двумя руками.

***Календарно-тематическое планирование:***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Кол-во часов | Дата  проведения урока | | Название раздела и тем предмета |
|  |  | План | Факт |  |
| 1 | 1 | 1-5.09 |  | История возникновения нот.  Ноты до, ре, ми. Игра попевок. |  |
| 2 | 1 | 7-12.09 |  | Длительности нот.  Ноты фа и соль. |  | |
| 3 | 1 | 14-19.09. |  | Понятие о такте и доле.  Игра детских песенок |
| 4 | 1 | 21-26.09. |  | Работа над постановкой рук.  Игра детских песенок |
| 5 | 1 | 28.09-3.10. |  | Аппликатура.  Игра детских песенок |
| 6 | 1 | 5-10.10 |  | Понятие о размере.  Игра детских песенок |
| 7 | 1 | 12-17.10. |  | Четверть и восьмая.  Игра детских песенок |
| 8 | 1 | 19-24.10 |  | Игра non legato.  Игра пьес 8-16 тактов. |
| 9 | 1 | 04.11-7.11. |  | Синтаксис: предложение, фраза, мотив.  Игра пьес 8-16 тактов. |
| 10 | 1 | 9-14.11. |  | Куплет, припев.  Игра пьес 8-16 тактов. |
| 11 | 1 | 16-21.11. |  | Игра гамм.  Игра пьес 16 тактов. |
| 12 | 1 | 23.28.11. |  | Форте и пиано.  Игра пьес 16 тактов. |
| 13 | 1 | 30.11-5.12. |  | Шестнадцатые ноты.  Игра упражнений на технику правой руки |
| 14 | 1 | 7-12.12. |  | Работа над ритмом.  Игра несложных пьес. |
| 15 | 1 | 14-19.12. |  | Слуховые упражнения, развитие памяти.  Игра несложных пьес. |
| 16 | 1 | 21-26.12 |  | Контрольный урок.  Сдача выученных пьес. |
| 17 | 1 | 13-18.01 |  | Работа над легатто.  Игра несложных пьес |
| 18 | 1 | 20.01-25.01. |  | Укрепление пальцев.  Игра технических пьес |
| 19 | 1 | 27.01-1.02 |  | Динамические оттенки.  Игра несложных пьес |
| 20 | 1 | 3-8.02. |  | Знаки альтерации.  Игра несложных пьес |
| 21 | 1 | 10-15.02. |  | Понятие о ладе, тонике.  Игра несложных пьес |
| 22 | 1 | 17.02-22.02 |  | Мажор, минор.  Игра несложных пьес |
| 23 | 1 | 24.02-29. |  | Работа над staccato.  Игра этюдов, упражнений |
| 24 | 1 | 2-6.03. |  | Работа над ритмом.  Игра этюдов, упражнений |
| 25 | 1 | 9-14. 03 |  | Подготовка к сдаче выученных пьес.  Игра этюдов, пьес |
| 26 | 1 | 16-21. 03 |  | Сдача выученных пьес. |
| 27 | 1 | 1.04-4.04. |  | Выбор программы к контрольному уроку |
| 28 | 1 | 6-11.04 |  | Песни народов России.  Игра и пение народных песен. |
| 29 | 1 | 13-18.04. |  | Песни народов мира.  Игра и пение народных песен. |
| 30 | 1 | 20-25/04 |  | Подбор на слух знакомых мелодий |
| 31 | 1 | 27-2.04. |  | Понятие об аккомпанементе.  Работа над техникой |
| 32 | 1 | 4-8.05 |  | Динамические оттенки.  Работа над динамикой в выученных пьесах. |
| 33 | 1 | 11.05-16.05. |  | Подготовка к сдаче выученных пьес.  Работа над техникой |
| 34 | 1 | 18-23.05. |  | Сдача и запись выученных пьес на видео |
| 35 | 1 | 25.05-30.05 |  | Резервный урок |