Приложение к АООП НОО для обучающихся с НАДО МОУ "Бешпельтирская СОШ"

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по учебному предмету

Музыка

3 класс

Горно-Алтайск, 2020

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по  музыке для 3 класса разработана на основе примерной программы начального общего  образования по музыке, соответствующей Федеральному государственному образовательному стандарту и авторской программы авторов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой,  «Музыка 3», УМК «Школа России». «Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1-7 классы. Искусство 8-9 классы» – М. Просвещение, 2014.

Рабочая программа ориентирована на учебник (УМК):

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Порядковый номер учебника в Федеральном перечне | Автор/авторский коллектив | Наименование учебника | Класс | Издательство учебника | Год издания |
| *1.1.6.2.2.3* | Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. | Музыка | 3 | АО Издательство Просвещение | 2014 |

Количество часов, отведенных на изучение учебного предмета, курса, в соответствии с индивидуальным учебным планом обучающегося, составляет: всего\_\_\_35\_\_\_, из них \_1\_\_\_ час в неделю.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА**

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений

русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– формирование этических чувств доброжелательностии эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

– формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формирование общего представления о музыкальной картине мира;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

**Содержание учебного предмета, курса**

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**3 КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов (тем) | Количество часов | Вид контроля |
| 1 | ***«Россия – Родина моя»*** | 9 | Исполнение песен |
| 2 | ***«День, полный событий»*** | 7 | Пение |
| 3 | **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** | 10 | Пение |
| 4 | **«В концертном зале»** | 9 | Тестирование |

**Календарно-тематическое планирование**

Предмет: музыка

Класс :3

Составлена на основе: Музыка. 1- 4 классы. Рабочие программы. Предметная линия Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / [Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина]. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2012.

Общее количество часов на предмет по учебному плану 35часов.

Из них на:

I четверть 9 часов

II четверть 7 часов

III четверть 10 часов

IV четверть 9 часов

По 1часа в неделю. Всего учебных недель 35

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Дата по плану** | **Дата по факту** | **Тема урока** | **Кол-во**  **часов** |
| 1 | 03.09 — 08.09 |  | Мелодия – душа музыки.  Мелодия. Мелодическая линия. Песенность является отличительной чертой русской музыки. Лирический образ. | 1 |
| 2 | 10.09 — 15.09 |  | Природа и музыка.  Знакомство с жанром – романс. Певец. Солист. Мелодия и аккомпанемент. *Звонче жаворонка пенье. Н. Римский-Корсаков.* | 1 |
| 3 | 17.09 — 22.09 |  | Звучащие картины.  Музыка и поэзия; звучащие картины, отличительные черты романса. *Благословляю вас, леса. П. И.Чайковский* | 1 |
| 4 | 24.09 — 29.09 |  | Виват, Россия!  Знакомство с жанром «Канта» Эпоха Петра I. Песенность. Маршевость. Интонация музыки и речи. | 1 |
| 5 | 01.10 — 06.10 |  | Наша слава – Русская держава!  Закрепление знаний о средствах музыкальной выразительности. Неизвестные *авторы XVIII в.* | 1 |
| 6 | 08.10 — 13.10 |  | Кантата С.С.Прокофь-ева «Александр Невский».  Углубление знаний о жанре – кантата. Подвиг русского народа. Трехчастная форма. Творчество С. Прокофьева. | 1 |
| 7 | 15.10 — 20.10 |  | Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин».  Углубление знаний об опере. Знакомство с содержанием и музыкой оперы. Главный герой, его музыкальные характеристики. *М. Глинка «Иван Сусанин» -опера (фрагменты).* | 1 |
| 8 | 22.10 — 27.10 |  | Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин».  Углубление знаний об опере. Знакомство с содержанием и музыкой оперы. | 1 |
| 9 | 06.11 — 10.11 |  | Образы природы в музыке.  В музыке могут отражаться события повседневной жизни; душевное состояние человека. Средства музыкальной выразительности. | 1 |
| 10 | 12.11 — 17.11 |  | Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.  Музыка средствами выразительности может «нарисовать» чей-нибудь портрет. Выразительность и изобразительность музыки. | 1 |
| 11 | 19.11 — 24.11 |  | «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.  Показать, как при помощи средств музыкальной выразительности композиторы создают «картины» из повседневной жизни. | 1 |
| 12 | 26.11 — 01.12 |  | Древнейшая песнь материнства. «Радуйся, Мария!...»  Образы матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ Богородицы в церковной музыке. Молитва, песнопение, икона. | 1 |
| 13 | 03.12 — 08.12 |  | Ноты долгие и короткие.  Образы матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ Владимирской Богоматери в иконах, церковной музыке. | 1 |
| 14 | 10.12 — 15.12 |  | Образ праздника в искусстве: Вербное воскресенье.  История праздника Вербное воскресенье. Образ праздника в музыке, песнях, ИЗО.  Жанр рок-опера. | 1 |
| 15 | 17.12 — 22.12 |  | Святые земли русской.  Княгиня Ольга. Князь Владимир. | 1 |
| 16 | 24.12 — 28.12 |  | Слушание: П. Чайковский увертюра, «Сражение» из балета «Щелкунчик». Настрою гусли на старинный лад… Былина о Садко и Морском царе.  Знакомство с музыкальным жанром - былина. | 1 |
| 17 | 14.01 — 19.01 |  | Певцы русской старины. «Лель мой, Лель…»  Закрепление знаний о былине. Оперы Римского-Корсакова «Садко» и «Снегурочка» | 1 |
| 18 | 21.01 — 26.01 |  | Звучащие картины. Прощание с Масленицей.  Расширение знаний о народных традициях и древнерусских обрядах; знакомство с народными традициями донских казаков. | 1 |
| 19 | 28.01 — 02.02 |  | Опера М.И.Глинки «Руслан и Людмила».  Сцены из оперы. Музыкальные характеристики главных героев оперы «Руслан и Людмила» | 1 |
| 20 | 04.02 — 09.02 |  | Опера К.Глюка «Орфей и Эвридика».  Знакомство с содержанием и музыкой оперы К.Глюка «Орфей и Эвридика» | 1 |
| 21 | 11.02 — 16.02 |  | Опера Римского-Корсакова «*Снегурочка» Волшебное дитя природы.*  Разбор и закрепление понятий: интонация, образ, развитие в музыке, контраст. Сцены из оперы. Характеристики-образы главных героев оперы «Снегурочка» | 1 |
| 22 | 18.02 — 23.02 |  | Балет Чайковского «Спящая красавица»  Закрепление понятий: интонация, образ, развитие в музыке, контраст. Вступление к балету. Характеристики-образы главных героев. Сцена бала. | 1 |
| 23 | 25.02 — 02.03 |  | В современных ритмах (мюзикл).  Знакомство с жанром – мюзикл. Особенности содержания, музыкального языка, исполнения. | 1 |
| 24 | 04.03 — 09.03 |  | Музыкальное состязание (концерт).  Знакомство с жанром инструментальный концерт. Мастерство исполнителей и композиторов. | 1 |
| 25 | 11.03 — 16.03 |  | Музыкальные инструменты (флейта).  Звучащие картины.  Выразительные возможности флейты, история ее появления. Инструменты симфонического оркестра. Выдающиеся мастера и исполнители. | 1 |
| 26 | 18.03 — 23.03 |  | Музыкальные инструменты (скрипка).  Выразительные возможности скрипки, история ее появления. Выдающиеся мастера и исполнители . | 1 |
| 27 | 01.04 — 06.04 |  | Сюита Э.Грига «Пер Гюнт».  Музыкальные жанры. Сюита. | 1 |
| 28 | 08.04 — 13.04 |  | Героическая (симфония). Мир Бетховена.  Знакомство с музыкой Бетховена. Контрастные образы симфонии. Трагедия жизни. Инструменты симфонического оркестра. | 1 |
| 29 | 15.04 — 20.04 |  | Чудо – музыка. Острый ритм - джаза звуки.  Джаз – музыка XX века. Особенности джазовой музыки. Импровизация. Известные джазовые музыканты. | 1 |
| 30 |  |  | «Люблю я грусть твоих просторов» Мир Прокофьева.  Закрепление понятий: композитор, исполнитель, слушатель.Новаторство и индивидуальный стиль композитора. | 1 |
| 31 |  |  | Певцы родной природы. (Э.Григ, П. Чайковский).  Сходства и различия музыкальных образов, индивидуального стиля и музыкального языка Э.Грига и П.И.Чайковского. | 1 |
| 32 | 06.05 — 11.05 |  | Прославим радость на земле.  Музыка – источник вдохновения и радости. Закрепление знаний о музыкальных жанрах. Нестареющая музыка великого Моцарта. | 1 |
| 33 | 13.05 — 18.05 |  | Радость к солнцу нас зовет.  Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. | 1 |
| 34 | 20.05 — 25.05 |  | Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. *Музыка – источник вдохновения и радости.* | 1 |
| 35 | 27.05— 30.05 |  | Контрольный урок | 1 |
|  |  |  | Всего | 35 |

**ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНИРОВАНИЯ**

**в период \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (дистанционное обучение)**

|  |  |
| --- | --- |
| Предмет, курс |  |
| Класс |  |
| Учебный год |  |
| Учитель (ФИО) |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока по плану | Тема | Количество часов, дата | | | Дата урока в электронном классном журнале | | Способ проведения занятия, использованные ресурсы | | Обратная связь |
| по плану | проведено |  | |  | |  | |
|  |  |  |  |  | |  | |  | |
|  |  |  |  |  | |  | |  | |
|  |  |  |  |  | |  | |  | |
|  |  |  |  |  | |  | |  | |