Приложение к АООП НОО для обучающихся с НР с применением ДО МБОУ « Шебалинская СОШ им. Л.В. Кокышева»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по учебному предмету

Изобразительное искусство

6 класс

Горно-Алтайск, 2020

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по учебному предмету/курсу «Изобразительное искусство» рассчитана на основной уровень образования разработана на основе:

*(начальный, основной, средний)*

ФГОС ООО ; ФГОС с ОВЗ ; примерной общеобразовательной программы по учебному предмету - изобразительное искусство для 5-9 классов ( авторы Н.А. Горяева, О.В Островсая).

Рабочая программа ориентирована на учебник (УМК):

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Порядковый номер учебника в Федеральном перечне | Автор/авторский коллектив | Наименование учебника | Класс | Издательство учебника | Год издания |
| *1.2.6.1.1.2.* | Неменская Л.А.Под ред. Неменского Б.М. | Изобразительное искусство | 6 | АО «Издательство «Просвещение» | 2008 |

Количество часов, отведенных на изучение учебного предмета, курса, в соответствии с индивидуальным учебным планом обучающегося, составляет: всего 34, из них 1часа в неделю.

.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащейся личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительная деятельность»:

* осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие ви­зуальных образов реальности и произведений искусства;
* понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
* освоение художественной культуры как сферы материально­го выражения духовных ценностей, представленных в про­странственных формах;
* воспитание художественного вкуса как способности эсте­тически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;
* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащейся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
* понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
* знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства; конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);
* моделировать в своем творчестве основные этапы художественно- производственного процесса в конструктивных искусствах; работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
* конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
* владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
* создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
* создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
* работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
* использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
* использовать разнообразные художественные материалы.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащейся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Кол-во часов | Вид контроля |  | Название раздела и темы урока | Количество часов |
|  | *Виды изобразительного искусства и основы их образного языка» 7 часов* | | | | |
| 1 | 1 |  |  | Введение. Изобразительное искусство в семье пластических искусств. | 1 |
| 2 | 1 |  |  | Рисунок- основа изобразительного искусства | 1 |
| 3 | 1 |  |  | Пятно как средство выражения Композиция как ритм пятен | 1 |
| 4 | 1 |  |  | Цвет. Основы цветоведения. | 1 |
| 5 | 1 |  |  | Цвет в произведениях живописи. | 1 |
| 6 |
| 1 |  |  | Объемные изображения в скульптуре. | 1 |
| 7 | 1 |  |  | Основы языка изобразительного искусства. | 1 |
|  | *Мир наших вещей. Натюрморт 8 часов* | | | | |
| 8 | 1 |  |  | Художественное познание: реальность и фантазия. | 1 |
| 9 | 1 |  |  | Изображение предметного мира- натюрморта. | 1 |
| 10 | 1 |  |  | Понятие формы Многообразие форм окружающего мира. | 1 |
| 11 | 1 |  |  | Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива. | 1 |
| 12 | 1 |  |  | Освещение. Свет и тень. | 1 |
| 13 | 1 |  |  | Натюрморт в графике. | 1 |
| 14 | 1 |  |  | Натюрморт. Цвет в натюрморте. | 1 |
| 15 | 1 |  |  | Выразительные возможности натюрморта. | 1 |
|  | *Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве 10 часов* | | | | |
| 16 | 1 |  |  | Образ человека- главная тема искусства. | 1 |
| 17  18 | 2 |  |  | Конструкция головы человека и ее пропорции. | 2 |
| 19 | 1 |  |  | Изображение головы человека в пространстве. | 1 |
| 20 | 1 |  |  | Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. | 1 |
| 21 | 1 |  |  | Сатирические образы человека. | 1 |
| 22 | 1 |  |  | Образные возможности освещения в портрете. | 1 |
| 23 | 1 |  |  | Портрет в живописи. | 1 |
| 24 | 1 |  |  | Роль цвета в портрете. | 1 |
| 25 | 1 |  |  | Великие портретисты (обобщение темы ). | 1 |
|  | *Человек и пространство в изобразительном искусстве 9 часов* | | | | |
| 26 | 1 |  |  | Жанры в изобразительном искусстве. | 1 |
| 27 | 1 |  |  | Изображение пространства. | 1 |
| 28  29 | 2 |  |  | Правила линейной и воздушной перспективы. | 2 |
| 30  31 | 2 |  |  | Пейзаж- большой мир. Организация изображаемого пространства. | 2 |
| 32 | 1 |  |  | Пейзаж- настроение. Природа и художник. | 1 |
| 33 | 1 |  |  | Сельский пейзаж. | 1 |
| 34 | 1 |  |  | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл | 1 |
|  |  |  |  | **Итого: 34 часа** |  |

**ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНИРОВАНИЯ**

**в период \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (дистанционное обучение)**

|  |  |
| --- | --- |
| Предмет, курс |  |
| Класс |  |
| Учебный год |  |
| Учитель (ФИО) |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока по плану | Тема | Количество часов, дата | | Дата урока в электронном классном журнале | Способ проведения занятия, использованные ресурсы | Обратная связь |
| по плану | проведено |
|  |  |  |  |  | Онлайн-занятие через Скайп/ Zoom  Проверочная работа на сайте ЦДОД, РЭШ | . Оценки в журнал. |
|  |  |  |  |  | Онлайн-занятие через Скайп/ Zoom   Выполнение заданий на сайте ЦДОД, РЭШ, Учи.ру | Оценки в журнал |
|  |  |  |  |  | Онлайн - занятие через Скайп/ Zoom | Оценки в журнал. |
| …. |  |  |  |  |  |  |