

КОУ РА «Школа-интернат для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, им. Г. К. Жукова»

Принято:	Согласовано:	Утверждено:
Рассмотрено на заседании методического объединения учителей естественно-математического цикла протокол № <u>1</u> От « <u>06</u> » <u>08</u> 2018 г.	Согласовано Зам. директора по УВР <u>Г. Ш.</u> Т.Н. Ящемская	Утверждаю Директор школы-интерната В.Г. Затеев Приказ № <u>355</u> От « <u>06</u> » <u>08</u> 2018 г.

Рабочая программа по музыке

4 класс

Рабочая программа составлена на основе Примерной программы по музыке, представленной в федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования («Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч. 2.» — 4-е изд., перераб.— М. : Просвещение, 2011) и учебника «Музыка.4 класс», М: «Просвещение» 2013г. под редакцией Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.

г. Горно-Алтайск,
2018

Планируемые результаты

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определённые результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- уважительное отношение к культуре других народов;

- сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности УУД учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- приобретении умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой её содержания, в устной и письменной форме;

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и др.)

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- формирование интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

2. Содержание учебного предмета

Раздел I «Россия – Родина моя» (4 часа)

Первый раздел раскрывает мысль о мелодии как песенном начале, которое находит воплощение в различных музыкальных жанрах и формах русской музыки. Вокальное начало, русский мелос проходит через творчество всех выдающихся отечественных композиторов – композиторов разных школ, направлений, эпох. От детской песни, исполняемой всем классом, через главную песню нашей Родины, к петровским кантам, лирическим романсам, кантате, увертюре, симфонии, концерту и синтетическому жанру – опере – такой путь развития проходят учащиеся II– IV классов, изучая раздел «Россия – Родина моя».

Раздел II «День, полный событий» (5 часов)

Задача данного раздела – раскрыть перед учащимися самые разные направления связи музыки с жизнью, помочь им глубже и тоньше почувствовать и познать внутренний мир человека, ярче ощутить красоту природы, целенаправленно формировать способность воспринимать музыку как искусство, выразительное по своей природе, как интонационно-образную речь, обращённую тем или иным композитором к сердцу, уму и душе человека.

Содержание данного раздела во II классе – это день двух непохожих детей, запечатленных в музыкальных образах. Существенно то, что музыка этого раздела представлена преимущественно произведениями двух композиторов – П. Чайковского и С. Прокофьева. Это позволяет привлечь внимание учащихся к стилевым особенностям музыкальной речи каждого из них.

В III классе состоятся встречи с разными персонажами – музыкальными образами («Портрет в музыке», «В каждой интонации спрятан человек», «В детской», «На прогулке»).

В IV классе день, полный событий, мы отслеживаем на примере определённого периода жизни Александра Сергеевича Пушкина. Музыкальные впечатления А. Пушкина, музыкально-поэтические образы,

связанные с его творчеством, позволят учащимся продолжить знакомство с лучшими образцами народной и классической музыки, углубить свои познания в области её интонационной выразительности.

Раздел III «О России петь – что стремиться в храм» (4 часа)

Этот раздел учебника назван поэтической строкой Игоря Северянина из его стихотворения «Запевка». Раздел является абсолютно новым в содержании предмета «Музыка» в общеобразовательной школе. Он посвящён постепенному и очень бережному введению учащихся I–IV классов в художественные образы духовной музыки. На начальном этапе это пьесы из «Детского альбома» П. Чайковского («Утренняя молитва» и «В церкви»), народные песнопения о Рождестве, Сергии Радонежском, колокольные звоны. Иначе говоря, первые музыкальные впечатления связанные с музыкой религиозной традиции, представлены сочинениями композиторов-классиков, духовным фольклором и только постепенно, по мере накопления музыкально-слуховых впечатлений, вводятся интонации молитв, звучащих в православном храме.

Не случайно на страницах данного раздела большое количество иллюстраций. Как органично сливаются в храме все виды искусства, так и на уроке музыки привлечение образов архитектуры, иконописи, живописи усилит, умножит музыкальные впечатления детей. Внутри раздела прослеживаются две линии: святые земли русской и значимые праздники православной церкви.

Раздел IV «Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (4 часа)

Музыкальный фольклор представлен в учебно-методическом комплекте как синкретичный вид искусства, который тесно переплетается с жизнью, бытом, народными традициями. Поэтому жанры песенного и инструментального творчества, праздники русского народа рассматриваются в широком жизненном контексте, в тесной связи с историей, природой, жизнью русского человека.

Освоение образцов русского музыкального фольклора, так же как и фольклоры других народов мира, включает в себя различные формы его воплощения: пение, инструментальное музицирование, движение под музыку и использование элементов танцев, имитацию среды бытования, декоративное оформление слушаемой и исполняемой музыки (костюм), инсценирование, «разыгрывание» песен, народные игры.

Первостепенная роль отводится освоению жанров русской народной песни: детский фольклор, колыбельные, лирические, солдатские, трудовые, исторические, былины.

Постижение народной музыкальной культуры начальной школе идёт по двум направлениям: во-первых, это изучение подлинных или стилизованных образцов народного фольклора; во-вторых, это знакомство с музыкальными произведениями композиторов, в которых ярко выражено фольклорное начало или использованы подлинные народные мелодии.

Раздел V «В музыкальном театре» (6 часов)

Названия разделов «В музыкальном театре» и «В концертном зале» говорят сами за себя. В этих разделах предлагаются различные способы привлечения внимания учащихся к произведениям крупных форм. Это знакомство и с музыкально-сценическими жанрами (опера, балет, мюзикл, оперетта и др.), и с жанрами инструментально-симфоническими (сюита, концерт, увертюра, симфоническая сказка, симфония). Можно смело сказать, что цель этих разделов – заинтересовать детей этими жанрами, научить глубоко воспринимать музыку самой разной сложности, разбираться в музыкальной драматургии произведений на основе принципов музыкально-симфонического развития.

Раздел VI. «В концертном зале» (4 часа)

Сквозной линией содержания всех учебников является мысль о триединстве «композитор - исполнитель – слушатель», которое предполагает накопление слухового опыта детей при восприятии различных музыкальных произведений, сочиненных русскими и зарубежными композиторами. Раздел «В концертном зале» помогает закрепить представления детей о таких музыкальных жанрах, как симфоническая сказка, фортепианная сюита, увертюра к опере, симфония, инструментальный концерт, камерные сочинения (песня, романс, инструментальная пьеса, соната).

Восприятие и исполнение произведений этого раздела направлено на то, чтобы осмыслить различные музыкальные формы (вариации, двухчастные и трёхчастные композиции), приёмы развития музыки (повтор, контраст, вариативность), особенности языка сочинений. Дети знакомятся не только с произведениями, написанными для симфонического оркестра и отдельных инструментов (фортепиано, флейта, скрипка, виолончель и др.), но и с известными исполнителями, концертными залами, исполнительскими конкурсами.

Раздел VII. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (8 часов)

Смысл данного раздела заключается в том, чтобы учащиеся осознали триединство деятельности композитора-исполнителя-слушателя, поняли их роль в жизни музыки и оценили значение самой музыки в жизни человека. В этом разделе обобщается предшествующий опыт общения детей с музыкой в каждом из классов: что они узнали о композиторах, исполнителях слушателями, исполнителями, «композиторами» стали сами.

3. Календарно - тематическое планирование Юкиной Викторией

Предмет музыка
Класс 4

Рабочая учебная программа по музыке для 4 класса составлена на основе авторской программы по музыке Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С. Шмагиной

Общее количество часов на предмет по учебному плану 54 часов,

Из них на:

I четверть 8 часов

II четверть 8 часов

III четверть 10 часов

IV четверть 9 часов

По 1 часа в неделю. Всего учебных недель 35

№	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока	Кол-во часов
1	03.09 — 08.09		Россия – Родина моя(3) Мелодия.	1
2	10.09 — 15.09		Вокализ.	1
3	17.09 — 22.09		Кантата.	1
4	24.09 — 29.09		«О России петь – что стремиться в храм» (3) Стихира стр.26-27	1
5	01.10 — 06.10		«Былинные наигрыши и напевы». стр. 28-29	1
6	08.10 — 13.10		Тропарь.	1
7	15.10 — 20.10		«День, полный событий» Лирика в поэзии и музыке. П.И.Чайковский «Осенняя песнь». Г.В.Свиридов «Осень», «Пастораль».	1
8	22.10 — 27.10		Как композитор изображает утро? Как передает настроение зимнего утра?	1
9	06.11 — 10.11		Как развитие мелодии помогает передать настроение стихотворения?	1
10	12.11 — 17.11		Как композитор «рисует» сказочные музыкальные образы?	1
11	19.11 — 24.11		Как звучат народные мелодии в музыке П.И.Чайковского? Какая музыка звучит на ярмарках?	1
12	26.11 — 01.12		Как музыкальные впечатления отражались в творчестве поэта?	1
13	03.12 — 08.12		Как композитор выражает свои чувства, переживания в романсе?	1
14	10.12 — 15.12		В концертном зале Струнный квартет. Стр.74-75 Струнный квартет. А.П.Бородин. Ноктюрн.	1

15	17.12 — 22.12		Вариации. Стр.76-77 Музыкальная форма: вариации. Стиль рококо. Штрихи: легато, стаккато, акценты.	1
16	24.12 — 28.12		Сюита. «Старый замок» Стр.78-79 Сюита. Трубадуры, менестрели. М.П.Мусоргский. Музыка средневековья.	1
17	14.01 — 19.01		Романс «Сирень». Стр.80-81 С.В.Рахманинов. Сопрано.	1
18	21.01 — 26.01		Мир Шопена. Стр.82-83 Музыкальный жанр: полонез. Судьба Ф.Шопена.	1
19	28.01 — 02.02		Мир Шопена. Стр.84-85 Мазурка. Трехчастная форма музыки.	1
20	04.02 — 09.02		Патетическая соната. Стр. 86-87 Музыкальный жанр: соната. Главные темы экспозиции. Людвиг ван Бетховен.	1
21	11.02 — 16.02		Симфоническая увертюра. Стр.88-89 Симфоническая увертюра. Хота. Кастаньеты.	1
22	18.02 — 23.02		В музыкальном театре Музыкальная характеристика героев оперы. Стр.94-95 Музыкальный образ. М.И.Глинка «Иван Сусанин». Полонез. Мазурка.	1
23	25.02 — 02.03		Музыкальная драматургия оперы «Иван Сусанин» Стр.96-97 Музыкальная драматургия. Контраст.	1
24	04.03 — 09.03		Ария. Сцена в лесу. Стр.98-99 Ария. Речитатив. Ф.И.Шаляпин.	1
25	11.03 — 16.03		Роль дирижера в создании музыкального спектакля. Стр.90-91	1

			Симфонический оркестр. Орchestra. Дирижер.	
26	18.03 — 23.03		Русский Восток. Стр.102-103 Восточные интонации. Вариации. Орнамент.	1
27	01.04 — 06.04		Восточные мотивы. Балет «Гаянэ» Стр.104-105 Контрастные образы. А.И.Хачатурян. Мелодический рисунок.	1
28	08.04 — 13.04		Балет «Петрушка». Стр.106-107 И.Ф.Стравинский. Оркестровые тембры. Музыка в народном стиле.	1
29	15.04 — 20.04		Оперетта. Стр.108-109 Музыкальный жанр: оперетта, мюзикл. И.Штраус. Ф. Лоу.	1
30			« Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» Прелюдия. Стр.112-113 Музыкальный жанр: прелюдия. С.В.Рахманинов. Форма музыки: трехчастная.	1
31			Исповедь души. Стр.114-115 Развитие музыкального образа в прелюдии. Ф.Шопен.	1
32	06.05 — 11.05		Этюд. Стр.116-117 Музыкальный жанр: этюд. Ф.Шопен «Революционный этюд».	1
33	13.05 — 18.05		Музыкальный сказочник. Стр.124-125	1
34	20.05 — 25.05		Музыкальная сказка. Н.А.Римский-Корсаков. Опера.	1
35	27.05 — 30.05		Контрольный урок	1
			Всего часов	35