Приложение к АООП OОО для обучающихся с НОДА c применением ДО МБОУ «СОШ № 10 г. Горно-Алтайска»)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по учебному предмету

Изобразительное искусство

7 класс

Горно-Алтайск, 2020

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по учебному предмету/курсу «Изобразительное искусство» рассчитана на основной уровень образования разработана на основе:

 *(начальный, основной, средний)*

ФГОС ООО/; ФГОС с ОВЗ ,примерной общеобразовательной программы по учебному предмету - изобразительное искусство для 5-9 классов ( авторы Н.А. Горяева, О.В Островсая).

Рабочая программа ориентирована на учебник (УМК):

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Порядковый номер учебника в Федеральном перечне | Автор/авторский коллектив | Наименование учебника | Класс | Издательство учебника | Год издания |
| *1.2.6.1.1.3.* | Питерских А.С., Гуров Г.Е. / Под ред. Неменского Б.М. | «Дизайн и архитектура в жизни человека» | 7 | АО «Издательство «Просвещение» | 2012 |

Количество часов, отведенных на изучение учебного предмета, курса, в соответствии с индивидуальным учебным планом обучающегося, составляет: всего 34, из них 1часа в неделю.

.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащейся личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительная деятельность»:

* осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие ви­зуальных образов реальности и произведений искусства;
* понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
* освоение художественной культуры как сферы материально­го выражения духовных ценностей, представленных в про­странственных формах;
* воспитание художественного вкуса как способности эсте­тически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;
* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащейся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
* понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
* знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства; конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);
* моделировать в своем творчестве основные этапы художественно- производственного процесса в конструктивных искусствах; работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
* конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
* владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
* создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
* создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
* работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
* использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
* использовать разнообразные художественные материалы.

  **Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащейся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

| **№ урока** | **Тема урока** | **Часы** |
| --- | --- | --- |
|  | **I часть****Художник – дизайн – архитектураИскусство композиции – основа дизайна архитектуры** Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!» | 1 |
|  | Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!» | 1 |
|  | Прямые линии и организация пространства.Ритм и движение.Разряженность и сгущенность. | 1 |
|  | Цвет – элемент композиционного творчества | 1 |
|  | Свободные формы, линии и тоновые пятна | 1 |
|  | Буква – строка – текст. Искусство шрифта | 1 |
|  | Когда текст и изображение вместе. | 1 |
|  | Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.  | 1 |
|  | Многообразие форм графического дизайна. В бесконечном море книг и журналов. | 1 |
|  | **II частьВ мире вещей и зданийХудожественный язык конструктивных искусств** Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету | 1 |
|  | Архитектура – композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете | 1 |
|  | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля | 1 |
|  | Важнейшие архитектурные элементы здания | 1 |
|  | Вещь как сочетание объемов и образ времени | 1 |
|  | Форма и материал.Роль и значение материала в конструкции. | 1 |
|  | Роль цвета в формотворчестве.Цвет в архитектуре и дизайне. | 1 |
|  | **III часть Город и человекСоциальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека** Образы материальной культуры прошлого.Город сквозь времена и страны. | 1 |
|  | Пути развития современной архитектуры и дизайна. Пути развития современной архитектуры и дизайна. | 1 |
|  | Город, микрорайон, улица. Живое пространство города. | 1 |
|  | Городской дизайн.Вещь в городе и дома. | 1 |
|  | Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера | 1 |
|  | Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера | 1 |
|  | Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства | 1 |
|  | Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства | 1 |
|  | Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление: творческая работа | 1 |
|  | Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление: творческая работа | 1 |
|  | **IV часть****Человек в зеркале дизайна и архитектурыОбраз жизни и индивидуальное проектирование** Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом | 1 |
|  | Интерьер комнаты – портрет ее хозяина | 1 |
|  | Дизайн и архитектура моего сада. Пугало в огороде, или… Под шепот фонтанных струй  | 1 |
|  | Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды | 1 |
|  | Мой костюм – мой облик. Встречают по одежке | 1 |
|  | Имидж: лик или личина. Автопортрет на каждый день | 1 |
|  | Моделируя себя – моделируешь мир | 1 |
|  | **Итоговый урок:** Дизайн и архитектура в жизни человека | 1 |
|  | ИТОГО: | 34 |

**ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНИРОВАНИЯ**

**в период \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (дистанционное обучение)**

|  |  |
| --- | --- |
| Предмет, курс  |  |
| Класс |  |
| Учебный год  |  |
| Учитель (ФИО)  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока по плану | Тема | Количество часов, дата | Дата урока в электронном классном журнале | Способ проведения занятия, использованные ресурсы | Обратная связь |
| по плану | проведено |
|  |  |  |  |   | Онлайн-занятие через Скайп/ Zoom Проверочная работа на сайте ЦДОД, РЭШ | . Оценки в журнал. |
|  |  |  |  |  | Онлайн-занятие через Скайп/ Zoom  Выполнение заданий на сайте ЦДОД, РЭШ, Учи.ру | Оценки в журнал |
|  |  |  |  |  | Онлайн - занятие через Скайп/ Zoom  | Оценки в журнал. |
| …. |  |  |  |  |  |  |