Приложение к АООП ООО для обучающихся с НОДА МБОУ «Тондошенская ООШ»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по учебному предмету

Литература

6 класс

Горно-Алтайск, 2020

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по учебному предмету/курсу «Литература» на основной уровень образования разработана на основе ФГОС ООО; Примерной общеобразовательной программы по учебному предмету *Литература.*

Рабочая программа ориентирована на учебник (УМК):

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Порядковый номер учебника в Федеральном перечне | Автор/авторский коллектив | Наименование учебника | Класс | Издательство учебника | Год издания |
| *1.2.1.2.2.2* | Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлёв В.П. и др. / Под ред. Коровиной В.Я. | Литература | 6 | АО «Издательство «Просвещение» | 2012 |

Количество часов, отведенных на изучение учебного предмета, курса, в соответствии с индивидуальным учебным планом обучающегося, составляет: всего 102, из них 3 часа в неделю.

Особенности реализации программы:

*Программа сокращена на 3 часа в соответствии с ИУП уч-ся*

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

***Личностные результаты:***

• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

• формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

• освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

• формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты:**

• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя но вые задачи в учебе и познавательной деятельности;

• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

• умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

• умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

• умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

• формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты:**

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценки;

• умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;

• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского языка, его эстетической функции, роли изобразительно - выразительных языковых средств в создании художественных литературных произведений.

**Содержание учебного предмета**

**Введение (1 ч.).**

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 ч)**

**Обрядовый фольклор.** Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

**Пословицы и поговорки. Загадки —** малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем.

Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

*Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

Контрольная работа (далее — К.Р.). Контрольная работа № 1 по теме «Устное народное творчество».

Развитие речи (далее — P.P.). Письменный ответ на проблемный вопрос. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану.

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)**

**«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».** Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). *Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

*P .P* . Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА. (1 ч)**

**Русские басни. Иван Иванович Дмитриев.** Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца. **«Myxa».** Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия. *Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).* Р .Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (55 ч)**

**Иван Андреевич Крылов. (3 ч)**

Краткий рассказ о писателе-баснописце.

**Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей».** Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. *Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

К. Р. Контрольная работа № 2 по теме «Басня».

P.P. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге.

**Александр Сергеевич Пушкин. (18 ч)**

Краткий рассказ о писателе. «**Узник**». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «**Зимнее утро**». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «**И. И. Пущину**». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«**Повести покойного Ивана Петровича Белкина**». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«**Барышня-крестьянка**». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«**Дубровский**». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

К.Р. Контрольная работа № 3 по повести А.С Пушкина «Барышня-крестьянка». Контрольная работа 4 по повести АС. Пушкина «Дубровский».

P.P. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные ответы на вопросы Участие в коллективном диалоге. Составление плана анализа стихотворения. Устный и письменный анализ стихотворений. Выразительное чтение фрагментов прозы. Составление письменного ответа на проблемный вопрос.

**Михаил Юрьевич Лермонтов. (4 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Ученические годы. «**Тучи**». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «**Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы**» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова. *Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия).* *Поэтическая интонация ( начальные представления).*

К.Р. Контрольная работа № 5 по стихотворениям М.Ю. Лермонтова.

P.P. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворения.

**Иван Сергеевич Тургенев (5 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «**Бежин луг**». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Проект. *Теория литературы. Пейзаж, портретная характеристика персонажей (развитие представлений).* P.P. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев.

**Федор Иванович Тютчев (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «**Листья», «Неохотно и несмело**...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«**С поляны коршун поднялся**...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Р. Р. Устный и письменный анализ текста.

**Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте. (4 ч.)**

Стихотворения: «**Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...».** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

Р. Р. Устный и письменный анализ текста.

**Николай Алексеевич Некрасов (4 ч)**

Краткий рассказ о жизни поэта. «**Железная дорога**». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. *Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).*

К.Р. Контрольная работа № 6 по произведениям поэтов.

P .P . Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ стихотворений.

**Николай Семенович Лесков (6 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«**Левша»**. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).*

КР № 7 по произведениям Н. А. Некрасова и Н. С. Лескова.

Р. Р. Устный и письменный ответ на проблемные вопросы.

**Антон Павлович Чехов (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «**Толстый и тонкий**». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. *Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).*

P.P. Составление викторины на знание текстов рассказов.

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. (4 ч)**

**Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла»..»; Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы..».** Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Проект.

*Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).*

КР № 8 по стихотворениям русских поэтов XIX века

РР Составление план письменного высказывания. Устный и письменный анализы стихотворений.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (25 часов)**

**Александр Иванович Куприн (2 ч)**

**«Чудесный доктор».** Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям. *Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).*

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

**Андрей Платонович Платонов (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. **«Неизвестный цветок».** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова.

*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальное представление).*P.P. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев.

**Александр Степанович Грин (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. **«Алые паруса».** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

*Теория литературы. Романтическое содержание повести. Черты романтического героя (развитие представший).*

Р.Р. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ эпизода.

**Произведения о Великой Отечественной войне (8 ч)**

**К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Д.С. Самойлов «Сороковые» (2 ч).** Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

*Теория литературы. Средства выразительности, гражданский, патриотический пафос стихотворения (развитие представлений).*

P .P . Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Виктор Петрович Астафьев (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. **«Конь с розовой гривой».** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа -честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи. *Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).*

К. р. контрольная работа № 9 по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».

P. р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

**Валентин Григорьевич Распутин. (3 ч)**

Краткий рассказ о писателе. **«Уроки французского».** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. *Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

P.P. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

**Родная природа в русской поэзии XX века (3 ч)**

**А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...» (2 ч.)**

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием,

выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

**Николай Михайлович Рубцов. (1 ч)**

Краткий рассказ о поэте. **«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».** Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

*Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятия)*

К.Р. Контрольная работа N°10 по стихотворениям о природе поэтов XX в.

P.P. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Писатели улыбаются (4 ч)**

**Василий Макарович Шукшин (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказы **«Чудик» и «Критик».** Особенности шукшинских героев — «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синовия незащищенности. Образ «странного» героя в литературе

**Фазиль Искандер.(2 ч)**

Краткий рассказ о писателе. **«Тринадцатый подвиг Геракла».** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.. Р.р. Устная и письменная характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

**Из литературы народов России (2 ч)**

**Габдулла Тукай (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве татарского поэта. **«Родная деревня», «Книга».** Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человек. Книга- «Отрада из отрад, путеводная звезда, «бесстрашное сердце, радостная душа.

**Кайсын Кулиев (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта**. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ..»** Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

*Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.*

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (12 ч)**

**Мифы Древней Греции (2 ч)**

**«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».** Подвиги Геракла (в переложении Н. Куна).

**Геродот (1 ч)**

**«Легенда об Арионе».** *Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

**Гомер (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве Гомера. **«Илиада», «Одиссея»** как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

**Мигель де Сервантес Сааведра (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя, роман **«Дон Кихот».** Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы (для внеклассного чтения) *Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).*

**Фридрих Шиллер (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Баллада **«Перчатка».** Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь —герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

*Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).*

**Проспер Мериме (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Новелла **«Маттео Фальконе».** Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Антуан де Сент-Экзюпери (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. **«Маленький принц»** как философская сказка и мудрая притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. *Теория литературы. Притча (начальные представления).*

**Подведение итогов за год (3 ч)**

Итоговый тест. Задания для летнего чтения. Итоговый проект.

**Календарно-тематическое планирование.**

УМК Литература . В.Я. Коровина.

Общее количество часов на предмет по учебному плану 105 часов.

Из них на:

I четверть 24 часов

II четверть 24 часов

III четверть 30 часов

IV четверть 27 часов

По 3 часа в неделю. Всего учебных недель 35

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Дата проведения | |
|
| По плану | Фактически |
| **Введение (1 ч.)** | | | |
| 1. | Писатели – создатели, хранители и любители книг | 01-05.09 |  |
| **Устное народное творчество (4 ч.)** | | | |
| 2. | Обрядовый фольклор. Обрядовые песни | 01-05.09 |  |
| 3. | Художественные особенности календарно-обрядовых песен | 01-05.09 |  |
| 4. | Пословицы и поговорки | 07-12.09 |  |
| 5. | Проверочная работа по теме «Устное народное творчество» | 07-12.09 |  |
| **Из древнерусской литературы (2 ч.)** | | | |
| 6. | «Повесть временных лет». | 07-12.09 |  |
| 7. | «Сказание о белгородском киселе». | 14-19.09 |  |
| **Из русской литературы XIX в. (55 ч.)** | | | |
| *Русские басни (4 ч.)* | | | |
| 8. | Русская басня. И. И. Дмитриев. «Муха». | 14-19.09 |  |
| 9. | И. А. Крылов. «Осел и Соловей» | 14-19.09 |  |
| 10. | И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик» | 21-26.09 |  |
| 11. | Контрольная работа по теме «Басни» | 21-26.09 |  |
| *А.С. Пушкин (18 ч.)* | | | |
| 12. | А. С. Пушкин. Лицейские годы. Послание «И. И. Пущину» | 21-26.09 |  |
| 13. | А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». | 28.09-03.10 |  |
| 14. | Стихотворение «Зимнее утро». Двусложные размеры стиха | 28.09-03.10 |  |
| 15. | История создания романа А. С. Пушкина «Дубровский» (гл. I) | 28.09-03.10 |  |
| 16. | Дубровский-старший и Троекуров. Суд и его последствия (гл. II-III) | 05-10.10 |  |
| 17. | Р/р Владимир Дубровский против беззакония и несправедливости (гл. IV-V) | 05-10.10 |  |
| 18. | Р/р Что заставило Дубровского стать разбойником? (гл. VI-VII) | 05-10.10 |  |
| 19. | Учитель (гл. VIII-X) | 12-17.10 |  |
| 20. | Маша Троекурова и Владимир Дубровский (гл. XI-XVI) | 12-17.10 |  |
| 21. | Р/р Маша Троекурова и Владимир Дубровский (гл. XI-XVI) | 12-17.10 |  |
| 22. | Два мальчика (гл. XVII) | 19-24.10 |  |
| 23. | Развязка романа (гл. XVIII-XIX) | 19-24.10 |  |
| 24. | **Контрольная работа** по повести «Дубровский» | 19-24.10 |  |
| 25. | Р/р Подготовка к сочинению | 26-31.10 |  |
| 26. | А. С. Пушкин «Повести Белкина» | 26-31.10 |  |
| 27. | А. С. Пушкин «Повести Белкина» | 26-31.10 |  |
| 28. | А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка» | 09-14.11 |  |
| 29. | А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка» | 09-14.11 |  |
| ***М.Ю. Лермонтов (4 ч.)*** | | | |
| 30. | М. Ю. Лермонтов. Личность поэта. «Тучи» | 09-14.11 |  |
| 31. | М. Ю. Лермонтов «Три пальмы» | 16-21.11 |  |
| 32. | М. Ю. Лермонтов «Листок», «Утёс» | 16-21.11 |  |
| 33. | **Контрольная работа** по стихотворениям М.Ю. Лермонтова | 16-21.11 |  |
| ***И.С. Тургенев (5 ч.)*** | | | |
| 34. | И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг» | 23-28.11 |  |
| 35. | Герои рассказа И. С. Тургенева «Бежин луг» | 23-28.11 |  |
| 36. | Рассказы героев «Бежина луга» | 23-28.11 |  |
| 37. | Природа и её роль в рассказах Тургенева. | 30.11-05.12 |  |
| 38. | Проект «Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по «Запискам охотника») | 30.11-05.12 |  |
| ***Ф.И. Тютчев (3 ч.)*** | | | |
| 39. | Переходные состояния природы в стихотворениях Ф. И. Тютчева | 30.11-05.12 |  |
| 40. | Человек и природа в стихотворениях Тютчева | 07-12.12 |  |
| 41. | Р/р Человек и природа в стихотворениях Тютчева | 07-12.12 |  |
| ***А.А.Фет (4 ч.)*** | | | |
| 42. | Афанасий Афанасьевич Фет «Ель рукавом тропинку мне завесила…» Природа как воплощение прекрасного. | 07-12.12 |  |
| 43. | А. А. Фет. «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы…» | 14-19.12 |  |
| 44. | РР Краски и звуки в пейзажной лирике Ф.И. Тютчева и А.А.Фета. | 14-19.12 |  |
| 45. | **Контрольная работа** по творчеству Тютчева, Фета | 14-19.12 |  |
| ***Н.А. Некрасов (4 ч.)*** | | | |
| 46. | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». | 21-26.12 |  |
| 47. | Своеобразие композиции стихотворения «Железная дорога» | 21-26.12 |  |
| 48. | Сочетание реальных и фантастических картин в стихотворении «Железная дорога» | 21-26.12 |  |
| 49. | Контрольная работа по творчеству Н.А.Некрасова., М.Ю. Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, Тургенева И.С. | 28-31.12 |  |
| ***Н.С. Лесков (6 ч.)*** | | | |
| 50. | Р/р Трёхсложные размеры стиха | 28-31.12 |  |
| 51. | Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя. История создания сказа «Левша». |  |  |
| 52. | Характеристика персонажей сказа |  |  |
| 53. | «Ужасный секрет» тульских мастеров. Судьба левши |  |  |
| 54. | Особенности языка сказа «Левша». Проект |  |  |
| 55. | Р/р Подготовка к сочинению «Изображение лучших качеств русского народа в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога» и сказе Н.С. Лескова «Левша» |  |  |
| ***А.П. Чехов (3 ч.)*** | | | |
| 56. | А.П. Чехов. Литературный портрет писателя. Рассказ «Толстый и тонкий» |  |  |
| 57. | Особенности юмора в рассказе «Толстый и тонкий» |  |  |
| 58. | **В/чт** Юмористические рассказы Чехова |  |  |
| ***Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (4 ч.)*** | | | |
| 59. | Стихотворения о природе Е. А. Баратынского, Я. П. Полонского, А. К. Толстого |  |  |
| 60. | Стихотворения о природе Е. А. Баратынского, Я. П. Полонского, А. К. Толстого |  |  |
| 61. | Р/р Анализ стихотворения |  |  |
| 62. | **Контрольная работа** по литературе XIX века |  |  |
| **Из русской литературы XX века (25 ч.)** | | | |
| *А.И. Куприн (2 ч.)* | | | |
| 63. | А.И. Куприн «Чудесный доктор». |  |  |
| 64. | Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор» |  |  |
| ***А.С. Грин (3 ч.)*** | | | |
| 65. | А.С. Грин «Алые паруса». Автор и его герои |  |  |
| 66. | Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. |  |  |
| 67. | «Алые паруса». Характеристика героев. |  |  |
| ***А.П. Платонов (3 ч.)*** | | | |
| 68. | А.П. Платонов. Литературный портрет писателя. |  |  |
| 69. | А.П. Платонов. «Неизвестный цветок» |  |  |
| 70. | **В/чт** «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова |  |  |
| ***Произведения о Великой Отечественной войне (8 ч.)*** | | | |
| 71. | Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне |  |  |
| 72. | Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне |  |  |
| 73. | В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой» |  |  |
| 74. | Нравственные проблемы рассказа |  |  |
| 75. | Р/р Творческая работа по рассказу Астафьева |  |  |
| 76. | В.Г. Распутин «Уроки французского» |  |  |
| 77. | Нравственные проблемы рассказа |  |  |
| 78. | Смысл названия рассказа В. Г. Распутина «Уроки французского» |  |  |
| ***Писатели улыбаются (4 ч.)*** | | | |
| 79. | В. М. Шукшин. Рассказы «Критики» и «Чудик» |  |  |
| 80. | Образ «странного» героя в рассказе Шукшина |  |  |
| 81. | Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». |  |  |
| 82. | Смысл названия рассказа |  |  |
| *Родная природа в русской поэзии XX века (3 ч.)* | | | |
| 83. | Стихотворения о природе А. Блока, С. Есенина, А. Ахматовой |  |  |
| 84. | Стихотворения о природе А. Блока, С. Есенина, А. Ахматовой |  |  |
| 85. | Человек и природа в «тихой» лирике Н. М. Рубцова. |  |  |
| *Из литературы народов России (2 ч.)* | | | |
| 86. | Родина в стихотворениях Г. Тукая. |  |  |
| 87. | Родина в стихотворениях К. Кулиева. |  |  |
| **Из зарубежной литературы (12 ч.)** | | | |
| 88. | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла |  |  |
| 89. | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла |  |  |
| 90. | «Легенда об Арионе». Отличие мифа от легенды и сказки. |  |  |
| 91. | Гомер. «Илиада», «Одиссея». |  |  |
| 92. | Гомер. «Одиссей на острове циклопов. Полифем» |  |  |
| 93. | **Контрольная работа** по древнегреческим мифам и поэмам Гомера |  |  |
| 94. | **В/чт** М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот» |  |  |
| 95. | **В/чт** М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот» |  |  |
| 96. | Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». |  |  |
| 97. | П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе» |  |  |
| 98. | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча |  |  |
| 99. | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча |  |  |
| **Подведение итогов года (3 ч.)** | | | |
| 100-102 | Реализация заданий рубрики «Проект» |  |  |
| 103-104 | **Итоговая контрольная работа** |  |  |
| 105 | Задания для летнего чтения |  |  |

**ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНИРОВАНИЯ**

**в период \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (дистанционное обучение)**

|  |  |
| --- | --- |
| Предмет, курс |  |
| Класс |  |
| Учебный год |  |
| Учитель (ФИО) |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока по плану | Тема | Количество часов, дата | | | Дата урока в электронном классном журнале | | Способ проведения занятия, использованные ресурсы | | Обратная связь |
| по плану | проведено |  | |  | |  | |
|  |  |  |  |  | |  | |  | |
|  |  |  |  |  | |  | |  | |
|  |  |  |  |  | |  | |  | |
|  |  |  |  |  | |  | |  | |

( )