Приложение к АООП ООО для обучающихся с НОДА МБОУ «Тондошенская ООШ»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по учебному предмету

Музыка

6 класс

Горно-Алтайск, 2020

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа по музыке для 6 класса составлена в связи с необходимостью соотнести программу Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования с содержанием авторской программы «Музыка. 5-7 классы». Авторы: Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская (Москва, Просвещение, 2014г.)

Рабочая программа ориентирована на учебник (УМК):

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Порядковый номер учебника в Федеральном перечне | Автор/авторский коллектив | Наименование учебника | Класс | Издательство учебника | Год издания |
| *1.2.6.2.1.2* | Сергеева Г.П., Критская Е.Д. | Музыка | 6 | АО Издательство Просвещение | 2014 |

Количество часов, отведенных на изучение учебного предмета, курса, в соответствии с индивидуальным учебным планом обучающегося, составляет: всего\_\_\_35\_\_\_, из них \_1\_\_\_ час в неделю.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА**

Личностные результаты:

* ценностно – ориентационная сфера:

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;

- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры личности;

* трудовая сфера:

- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;

* познавательная сфера:

- формирование умения познавать мир через музыкальные формы и образы.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

* Осуществлять контроль своих действий на основе заданного алгоритма.
* Определять и формулировать цель деятельности, составлять план действий по решению проблемы (задачи) совместно с учителем.
* Учиться обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем, выбирать тему проекта с помощью учителя.
* Осуществить действия по реализации плана.
* Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя.
* Работая по плану, использовать наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература, средства ИКТ).
* Соотнести  результат своей деятельности с целью и оценить его.
* В диалоге с учителем учиться вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев,  совершенствовать критерии оценки и пользоваться ими в ходе оценки и самооценки.
* В ходе представления проекта учиться давать оценку его результатов.
* Понимать причины своего неуспеха и находить способы выхода из этой ситуации.

Предметные результаты:

* понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
* иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
* знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
* уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;
* владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
* анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
* раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
* развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
* совершенствовать умения и навыки самообразования.

**Содержание учебного предмета, курса**

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**6 КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов (тем) | Количество часов | Вид контроля |
| 1 | ***«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»*** | 17 | Исполнение песен |
| 2 | ***«Мир образов камерной и симфонической музыки»*** | 18 | Пение  Тестирование |

**Календарно-тематическое планирование**

Предмет: музыка

Класс :6

Рабочая учебная программа по музыке для 6 класса составлена на основе авторской программы по музыке Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С. Шмагиной  
Общее количество часов на предмет по учебному плану 35часов,

Из них на:

I четверть 8 часов

II четверть 8 часов

III четверть 10 часов

IV четверть 9 часов

По 1часа в неделю. Всего учебных недель 35

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Дата по плану** | **Дата по факту** | **Тема урока** | **Кол-во**  **часов** |
| 1 | 03.09 — 08.09 |  | Музыкальный образ как основная закономерность музыкального искусства. Мир музыкальных образов. | 1 |
| 2 | 10.09 — 15.09 |  | Вокальная музыка. Образы романсов и песен русских композиторов. | 1 |
| 3 | 17.09 — 22.09 |  | Вокальная и симфоническая музыка. Два музыкальных посвящения. | 1 |
| 4 | 24.09 — 29.09 |  | Взаимосвязь музыки с другими видами искусства. Портрет в музыке и живописи. | 1 |
| 5 | 01.10 — 06.10 |  | Отечественная музыка композиторов ХХ века.  «Уноси мое сердце в звенящую даль...» Региональный компонент | 1 |
| 6 | 08.10 — 13.10 |  | Выдающиеся отечественные исполнители. Музыкальный  образ и мастерство исполнителя. | 1 |
| 7 | 15.10 — 20.10 |  | |  |  | | --- | --- | | . | Народное музыкальное творчество.  Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. | | 1 |
| 8 | 22.10 — 27.10 |  | Вокальная музыка. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. | 1 |
| 9 | 06.11 — 10.11 |  | Творчество выдающихся зарубежных композиторов. Мир старинной песни. Ф.Шуберт. | 1 |
| 10 | 12.11 — 17.11 |  | Русская музыка XVII – XVIII вв. Народное искусство Древней Руси. | 1 |
| 11 | 19.11 — 24.11 |  | Русская духовная музыка.  Региональный компонент. | 1 |
| 12 | 26.11 — 01.12 |  | Духовная музыка. В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской». | 1 |
| 13 | 03.12 — 08.12 |  | Западноевропейская  музыка XVII – XVIII вв. «Небесное и земное» в музыке И. С. Баха | 1 |
| 14 | 10.12 — 15.12 |  | Лирические, драматические образы.  Образы скорби и печали. | 1 |
| 15 | 17.12 — 22.12 |  | Зарубежная музыка композиторов ХХ века. К. Орф. Фортуна  правит миром. | 1 |
| 16 | 24.12 — 28.12 |  | Современная музыка. Авторская  песня: прошлое  и настоящее | 1 |
| 17 | 14.01 — 19.01 |  | Взаимосвязь классической и современной музыки. Вечные темы  искусства  и жизни  Региональный компонент | 1 |
| 18 | 21.01 — 26.01 |  | Зарубежная музыкальная культура XIX  века. Могучее царство Ф. Шопена. | 1 |
| 19 | 28.01 — 02.02 |  | Лирические образы в творчестве Ф.Шопена.Ночной пейзаж | 1 |
| 20 | 04.02 — 09.02 |  | Камерно-инструментальная музыка. Инструментальный концерт. | 1 |
| 21 | 11.02 — 16.02 |  | Современная электронная музыка. Космический  Пейзаж | 1 |
| 22 | 18.02 — 23.02 |  | Отечественная музыка композиторов XX века. Г.Свиридов. | 1 |
| 23 | 25.02 — 02.03 |  | Особенности музыкального языка. Образы  симфонической  музыки. | 1 |
| 24 | 04.03 — 09.03 |  | Стилевое многообразие музыки XX века. Г.Свиридов | 1 |
| 25 | 11.03 — 16.03 |  | Стилевое многообразие музыки XX века. Г.Свиридов | 1 |
| 26 | 18.03 — 23.03 |  | Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Симфоническое развитие  музыкальных образов.  Региональный компонент | 1 |
| 27 | 01.04 — 06.04 |  | Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства. М.Мусоргский. Жанр Сюита. | 1 |
| 28 | 08.04 — 13.04 |  | Русская национальная школа. Программная музыка и ее жанры | 1 |
| 29 | 15.04 — 20.04 |  | Творчество композитора Л.Бетховена .Программная увертюра   «Эгмонт». | 1 |
| 30 |  |  | Лирические и драматические образы. Увертюра-фантазия  П И. Чайковского «Ромео и Джульетта». | 1 |
| 31 |  |  | Театральная музыка. Мир  музыкального театра  Региональный компонент | 1 |
| 32 | 06.05 — 11.05 |  | Современное музыкальное искусство. Мир  музыкального театра. | 1 |
| 33 | 13.05 — 18.05 |  | Взаимосвязь классической и современной музыки. Образы  киномузыки. | 1 |
| 34 | 20.05 — 25.05 |  | Современное музыкальное искусство. Музыка в отечественном кино. | 1 |
| 35 | 25.05 — 29.05 |  | Современная популярная музыка. Джаз – искусство ХХ века.  Региональный компонент. |  |
|  |  |  | Всего | 35 |

**ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНИРОВАНИЯ**

**в период \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (дистанционное обучение)**

|  |  |
| --- | --- |
| Предмет, курс |  |
| Класс |  |
| Учебный год |  |
| Учитель (ФИО) |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока по плану | Тема | Количество часов, дата | | | Дата урока в электронном классном журнале | | Способ проведения занятия, использованные ресурсы | | Обратная связь |
| по плану | проведено |  | |  | |  | |
|  |  |  |  |  | |  | |  | |
|  |  |  |  |  | |  | |  | |
|  |  |  |  |  | |  | |  | |
|  |  |  |  |  | |  | |  | |